“Le Arti dialogano con lo Spazio: etica artistica nel futuro dell'Umanità”

M° Elena Cecconi, Space Renaissance Italia, Direttore Artistico

--- ABSTRACT ---

A) Introduzione

1) come musicista ed artista parlerò del mio approccio etico alla Musica e di come molti musicisti sentano l'esigenza di farsi portavoce di problematiche umanitarie importanti.
2) Illustrazione degli esempi di grandi musicisti, artisti ed eventi che tendono ad un nuovo rinascimento umano.
3) La forza e l'importanza della Musica classica ma anche delle colonne sonore dei film di fantascienza, e di molta produzione popo rock e jazz, che hanno tratto spunti evocativi per diventare fili conduttori di fondamentali modelli di comunicazione sui temi del futuro.
4) Funzione filosofica e taumaturgica della musica.

B) Illustrazione del Progetto Artistico, come parte del programma di Outreach

1) Il progetto artistico vuole essere lo slancio ideale al Rinascimento Umano e la rampa di lancio ideale dei nuovi progetti spaziali che pongono l'Uomo al centro del Futuro.
2) Le Arti si trasfigurano in tematiche filosofiche.

--- SUNTO BIOGRAFICO DELL'AUTORE ---

Elena Cecconi has captivated audiences in concert halls and Festivals in Italy, Europe, Brazil, Argentina, Costa Rica, Japan, Thailand, USA and Russia. As soloist she has performed with several Orchestras including the Budapest and UCS Brazil Orchestras, Scarlatti of Napoli and Cremona Soloists, Albanian Radio Television, Catania and Sicilian Symphony Orchestras. She recorded for Edipan, Ricordi-Stradivarius, Bayer Records, Talent, Tactus, Brilliant, La Bottega Discantica. She was Principal Solo Flute of the Sicilian Symphony Orchestra until 1994 and also performed as Principal Solo Flute in the Orchestras of Venice, Parma , Vicenza, Piacenza, Alessandria. Elena is Professor of Flute at the Music Academy of Genova and she teaches Masterclasses in Music Academies in Italy, Greece, Turkey, Weimar-Germany, Krakov- Poland, Alicante and La Coruña- Spain, and in USA: Florida, Louisiana, Illinois Universities, in Porto Alegre-Brazil and Maimonodes University in Buenos Aires-Argentina, at the International Flute Festival in San José- Costa Rica. She specialized at the Hochschule für Musik of Vienna with W. Schulz after graduating in Italy at Conservatorio of Frosinone with the highest marks. Elena Cecconi is Artistic Director and chair of the Musica Nueva International Flute Competition in Buenos Aires, Argentina, and Artistic Director of Space Renaissance Italia. Elena performs in the project Donatori di Musica and she is Dama Magistrale of Knights of Malta. She is a Haynes Flute Artist and she plays a Haynes gold flute 14 K which belonged to the famous Italian flutist Severino Gazzelloni. www.elenacecconi.it